



# TÉCNICAS NO REVERSIBLES: EL ROTULADOR

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO

Prof. Margarita González Vázquez

Grado en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes - UCM

## EL ROTULADOR



Amelie Fontaine

EL ROTULADOR



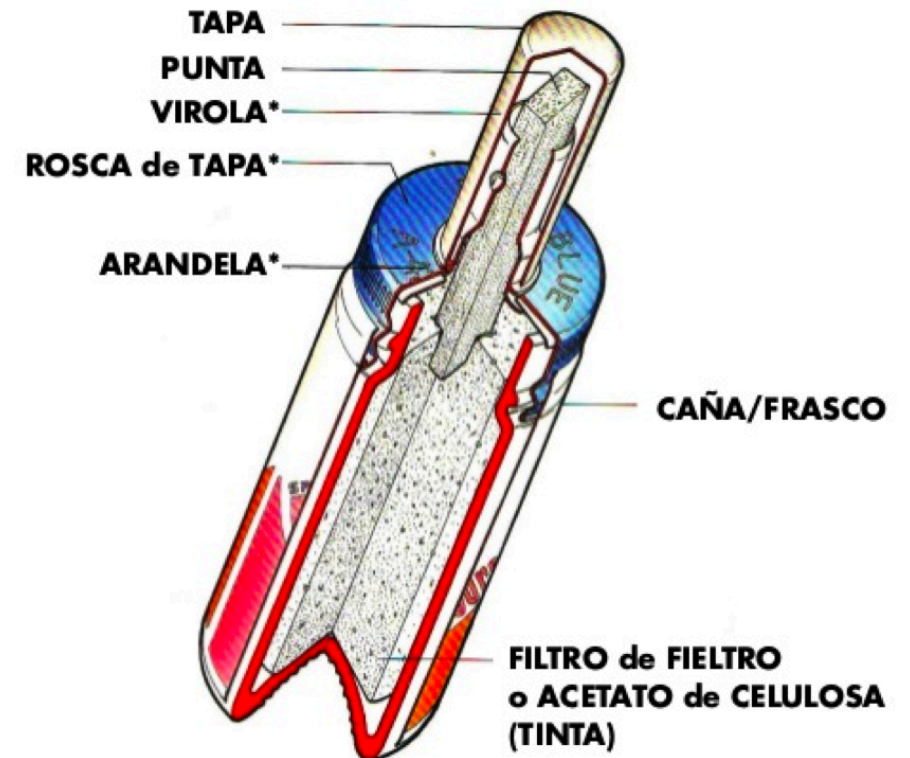


## EL ROTULADOR

El rotulador fue creado en 1962 por el japonés Yukio Horie.

El rotulador permanente o indeleble es utilizado cuando se desea que lo dibujado resista en el tiempo. La tinta suele ser resistente al agua, contiene sustancias tóxicas como xileno o tolueno, y tiene la capacidad de escribir en una variedad de superficies. Existen otros rotuladores sin estos elementos, basados en el alcohol o agua que son más seguros

El rotulador es una técnica polícroma húmeda. El pincel japonés evolucionó naturalmente hacia el sistema del rotulador. Lo más correcto sería llamarle pluma de fieltro, material del que está compuesto la punta.





## EL ROTULADOR

**Pluma de fieltro.** La punta es de fieltro o fibras finas de nylon u otro material sintético, está sujeta al cilindro de la pluma y su tinta, desde un depósito, fluye hacia la punta mediante un mecanismo capilar.

Existen muchas marcas que comercializan todo tipo de rotuladores: Copic, Letraset o Wilson and Newton, Kuretake, Faber Castell, Sharpie, Deleter, Tombow o Sakura entre otras.

La técnica del rotulador es muy expresiva por sus **colores brillantes e intensos**, se puede trabajar con las líneas, las masas de color y las texturas y sus distintas combinaciones.

Es una buena técnica para complementar con lápices de colores, acuarelas, fibras finas (punta fina) y collage. Es difícil para la mezcla por su secado rápido. El rotulador no se puede borrar.

Los rotuladores pueden dividirse en dos grupos básicos: los de base alcohólica y los de base acuosa. Aunque, al igual que los pinceles, también pueden clasificarse de acuerdo al tipo de punta (fina, gruesa, pincel, cincel), o por el número de puntas (una, dos o tres).

## EL ROTULADOR



Rotulador TRIA Illustrator.



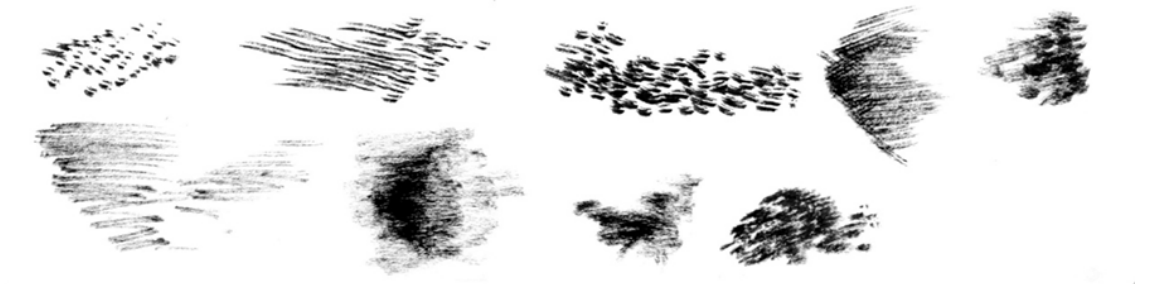
Rotulador punta plana Berol.



Rotulador punta graduada.



Rotulador pincel Tombo.



Rotulador pincel Pentel punta seca.

## PAPEL RECOMENDADO PARA TRABAJAR A ROTULADOR

El papel debe: ser liso, sin grano, de base satinada. absorbente, para que la tinta no debe correrse sobre la superficie del papel. Y no totalmente opaco para poder calcar el modelo. Papel con capa aislante en su dorso para no calar.

El papel para rotulador debe llevar estas indicaciones: marker, marqueur, feutre, lay-out, esquise, en formato A4, A3, A2, tanto en hojas sueltas como en blocs.





## EL ROTULADOR

Existen tres tipos de rotuladores según la base en la que se sustenta la tinta:

### **Base acuosa**

Son acuarelables y permiten resultados próximos a la acuarela, permiten mejor la mezcla del color para degradados, por ejemplo. Marcas como Tombow y Kuretake trabajan con base de agua.

### **Base volátil o alcohol**

Son los más comunes y ofrece un efecto plano y liso buscado por muchos ilustradores, requiere su técnica para que no quede marcado el trazo. Copic, W&N, Faber Castell, Lyra son algunas marcas con base de alcohol.

### **Base pintura (acrílico, óleo, etc)**

Su cualidad es la opacidad y poder cubriente. Uni-Posca, rotulador acrílico, muy usado para murales, y Artist al óleo.

## EL ROTULADOR



William F. Renzulli

## EL ROTULADOR



Isadora Zeferino

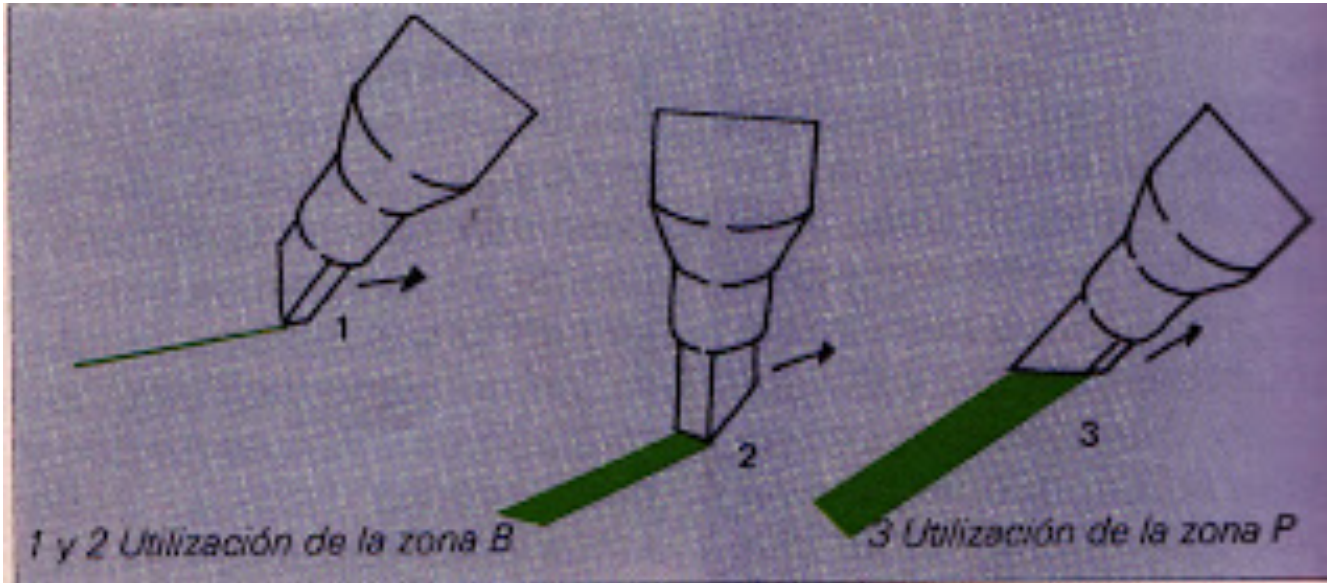




## EL ROTULADOR

Otra manera de clasificar los rotuladores es por sus plumas o puntas. Hay **cuatro tipos de plumas**:

### 1. PUNTA BISELADA



La gran virtud del rotulador de punta biselada es su versatilidad, por variedad de líneas.

- Línea ancha, para rellenar zonas amplias de color.
- Línea fina y uniforme para detalles más pequeños
- Línea media, punta biselada a lo largo, en vez de a lo ancho.

## EL ROTULADOR



Kristin Lidström. Trabajo con rotulador de punta biselada

# EL ROTULADOR

## 2. PUNTA EN FORMA DE BALA

Los rotuladores con punta en forma de bala no hacen tanta variedad de trazos, pero son buenos para trabajos detallados, trabajo de línea, tramas, punteados y texturas. Los encontramos en diferentes tamaños.



Bernardo Carvalho. Punta de bala para combinar línea y plano.



## EL ROTULADOR

### 3. PUNTA PINCEL.

El marcador de punta larga y flexible, que se curva como un pincel y crea líneas sinuosas, de anchura variable o caligráfica, o manchas semejantes a la acuarela.

Todas las marcas profesionales ofrecen rotuladores con punta de pincel.

Amelie Fontaine, planos de color.



## EL ROTULADOR

### 4. ROTULADOR DE FIBRA FINA. PUNTA FINA

Para trabajar con línea fina, dibujos pequeños, detallados, texturas finas, tramados o para entintar rellenos de color. Marcas comerciales habituales: Faber Castell, Uni pin, Micron Pigma de Sakura, Copic, Deleter, entro otros.



Bernardo Carvalho Daqui  
Ninguém Passa! Planeta Tangerina

## EL ROTULADOR

### TÉCNICA

La técnica del rotulador se aplica directamente sobre el papel, realizándose la mezcla tonalidad sobre tonalidad, con un acabado donde prima la transparencia, de forma similar a la acuarela.

Se puede realizar un dibujo de base sobre el que pintar, teniendo en cuenta que donde el rotulador pinte la base no podrá ser borrada.

También puede se puede dibujar o pintar (trabajo con línea o relleno con textura o plano de color) directamente o mediante mesa de luz.

**La técnica del rotulador prescinde de la utilización del color blanco opaco,** utilizando siempre como base de luminosidad el color del fondo del papel

### APLICACIÓN EN EL PAPEL

Se aplicaran la tinta mediante trazos sucesivos. Las tres aplicaciones técnicas convencionales son:

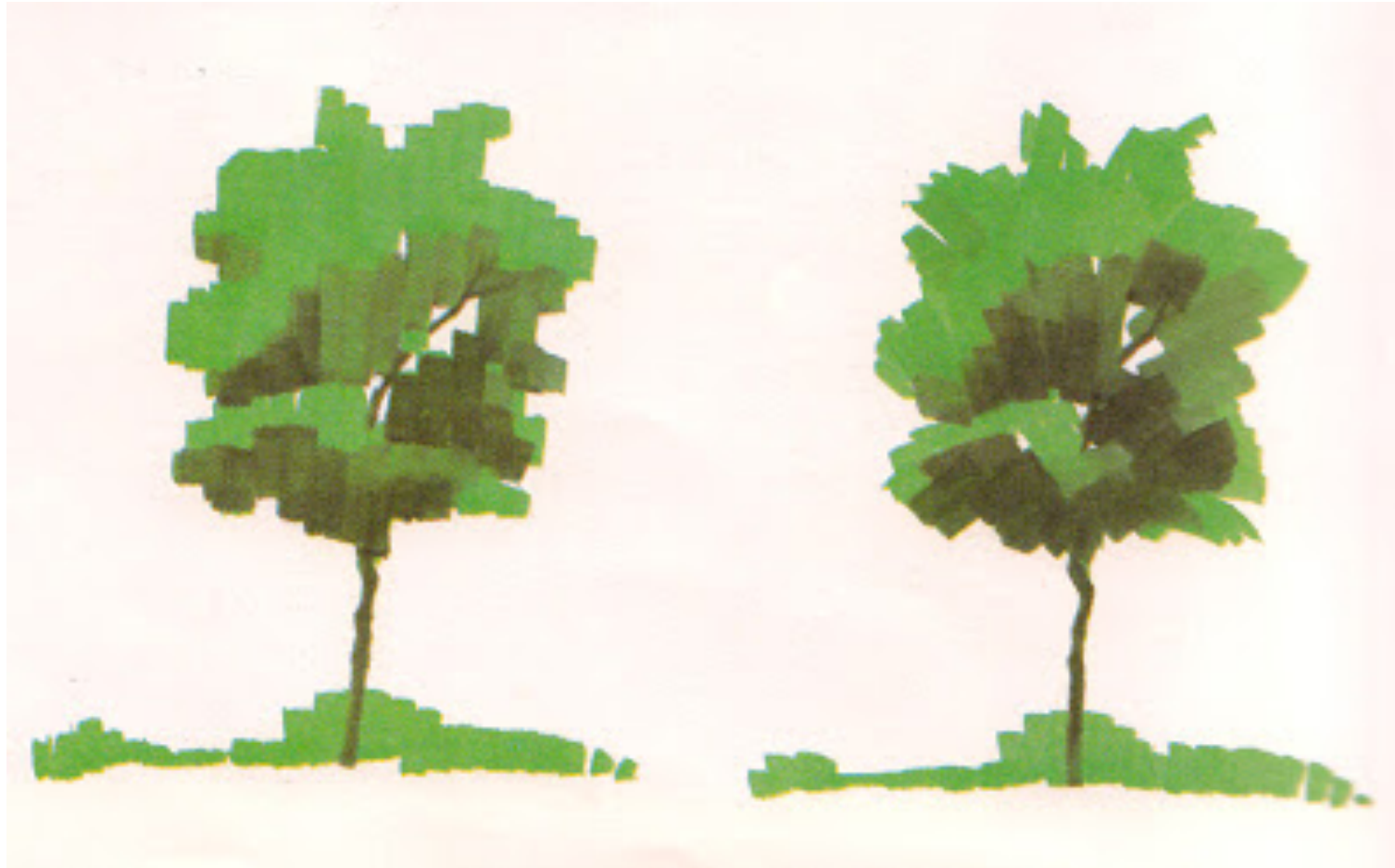
- a. El trazado paralelo para conseguir fondos planos
- b. El peinado
- c. El fundido
- d. El enmascaramiento



## EL ROTULADOR

### a. El trazado paralelo

Técnicas de paralelas, todos los trazos tienen el mismo sentido para dar unidad al dibujo bien en vertical u horizontal.



## EL ROTULADOR

### b. El peinado

En la técnica del peinado, (utilizado también en el lápiz de color), el tramado de líneas siguen el sentido del objeto.



## EL ROTULADOR

### c. El fundido

La técnica del fundido, cuando no queramos que las huellas del rotulador sean visibles, fundiremos los colores, trabajaremos en fresco, utilizando rotuladores nuevos.

También podemos utilizar un rotulador de fundido para mezclar las tonalidades y degradarlas.

El ilustrador profesional suele trabajar con una gama muy extensa de colores, que le evita realizar mezclas, ya que es muy difícil con esta técnica debido a la rapidez de secado.



## EL ROTULADOR

### d. El enmascaramiento

Cuando queremos definir fuertemente un borde pero no queremos subrayarlo directamente con el rotulador podemos utilizar esta técnica.

Consiste en **aplicar una cinta adhesiva que tape las zonas de papel que no queremos manchar**. Es muy útil para evitar acumulaciones de tinta al principio del trazo (*ya que se quedarán sobre la cinta y no sobre el dibujo*) y es una opción recomendable si trabajamos con marcadores grandes.

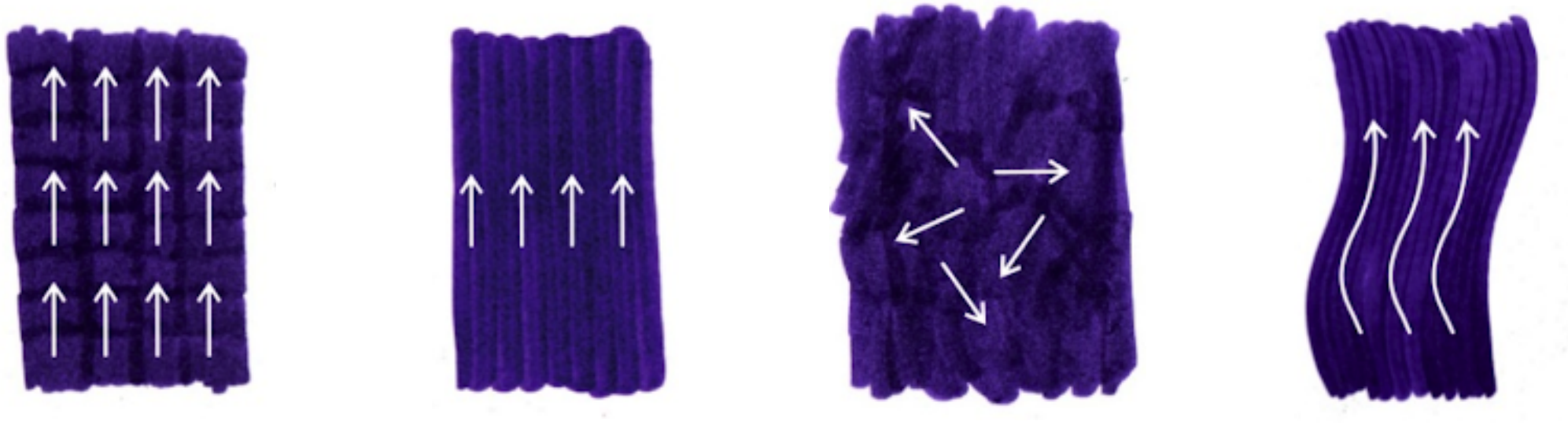


## EL ROTULADOR

### TRANSPARENCIA Y SUPERPOSICIÓN DE TRAZOS

Con cada rotulador sólo se aplica un color que adopta forma de banda o línea con límites muy definidos. El trazado, **línea fina o gruesa**, es la forma de aplicar la tinta. Aunque también se puede utilizar el puntillismo o la aplicación de texturas por elementos repetidos.

Para la aplicación de fondos o **superficies amplias** utilizaremos rotuladores de punta ancha, en forma de pincel o también bisel.



EL ROTULADOR



Katie Turner

## EL ROTULADOR

La **superposición de trazos** se utiliza para generar claroscuro y degradados. Ya sea con el mismo color o con otro distinto para oscurecer.



Fran Manesse

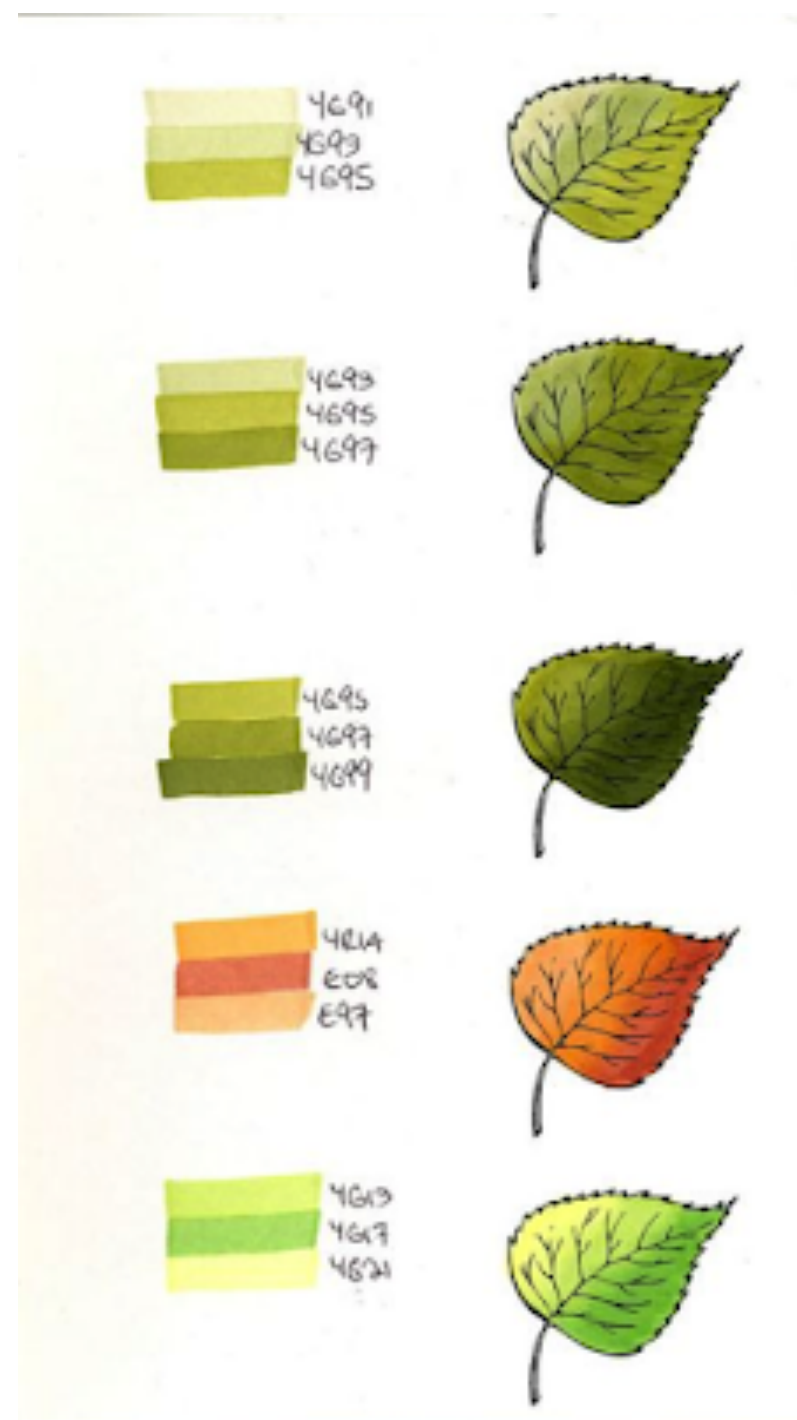
## EL ROTULADOR

### Disolución del color:

Uso del blender

Pincelada de alcohol

Efecto rotulador gastado





## EL ROTULADOR

### TRABAJAR CON TRAMAS Y TEXTURAS

El rotulador permite un trabajo de grafismo suelto con reminiscencias primitivas o infantiles, una factura más cruda.



## EL ROTULADOR Y COLLAGE

Se puede utilizar la técnica del collage habiendo coloreado los papeles rasgados o recortados previamente



Manon de Jong



## EL ROTULADOR ACUARELABLE

En el caso de los rotuladores acuarelables después de pintar con el rotulador sobre el papel y dependiendo del grado de absorción se puede volver a humedecer la tinta y provocar diferentes efectos de disolución.

Los efectos de fusión de los marcadores son muy interesantes y ofrecen un amplio abanico de posibilidades.

La cantidad de agua o alcohol que utilicemos para diluir la tinta determinará la intensidad del color.



EL ROTULADOR



Sonia Pulido